

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Тюльганского района

МБОУ "Репьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
классных руководителей

*Саша*

Санкова О.И..

протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

*И.В. Рысина*  
И.В. Рысина.

Приказ № 47  
от « 01 » сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Нарисуй-ка»  
5 – 7 лет

с. Репьевка

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета. Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

**Педагогическая целесообразность:** Программа является педагогически целесообразной, так как позволяет разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

**Отличительные особенности программы:**

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 5-7 лет.  
Срок освоения программы – 2 года. Всего 68 часов.

#### **Формы обучения и формы реализации программы**

Обучение детей в творческом объединении происходит в очной форме. Очная форма обучения предполагает освоение программы при непосредственном посещении объединения. Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Занятие может проходить в различных формах.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятие-мастерская, выставка и другие.

По дидактической цели - вводное занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний умений и навыков, комбинированные.

По количеству детей – сочетание групповых и индивидуальных занятий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Состав группы – 14 человек. Работа с разновозрастной группой при реализации программы строится на принципах дифференциации, индивидуализации и учета половозрастных различий обучающихся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа включает возможность коррекции количества часов на изучение темы в зависимости от уровня развития детей.

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***научить:***

- различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ реалистического рисунка;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

#### ***привить:***

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;

#### ***сформировать:***

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности;

#### ***развить:***

- мелкую моторику рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность;

#### ***воспитать:***

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	1	0,5	0,5	Вводный контроль: игра, творческая

					практическая работа
2.	Основы живописи	14	3	11	Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	8	1,5	6,5	Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: викторина, практическая работа. Мониторинг. Анкетирование родителей.
4.	Основы графики	7	1,5	5,5	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение
5.	Выставочная деятельность	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация: игра, практическая творческая работа. Мониторинг. Анкетирование родителей.
Итого часов:		34	7	27	

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие «Королевство красок»**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Организация рабочего места.

*Практика:* игра-сказка «Королевство красок». Творческая работа.

*Формы контроля.* Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.

**Тема 2. Основы живописи**

*Теория:* Виды красок: акварель и гуашь. Их особенности при написании работы. Понятие «живопись».

Названия цветов. Понятие «основные цвета». Технология смешивания основных цветов.

Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки.

Виды мазков: круглые, мелкие мазки, капельки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.

Этапы написания ягод. Понятия контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Этапы рисования дерева. Особенности использования красок в написании времен года.

Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега).

Изображение ближних и дальних предметов (ниже, выше; больше, меньше).

Жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Шишкин, И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).

*Практика:*

а) «Волшебница Кисть в королевстве красок» - упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств. Акварель, гуашь;

б) «Фрукты и овощи» - упражнения по смешиванию красок, названию полученных цветов, выполнению мазков по форме фруктов и овощей. Гуашь;

в) «Радуга над лугом» - отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов). Размывка (небо и земля). Гуашь. Игра «Цвета радуги» - размещение цветных полосок в соответствии с радужным спектром.

г) «Пирамидка» - рисование округлыми линиями контрастными цветами. Гуашь. Викторина;

д) «Гусеница» - изображение насекомого путем круглых мазков. Гуашь;

е) работа с использованием черного цвета. Гуашь;

ж) «Цветочная поляна» - рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, кончиком кисти, мазками-капельками. Гуашь, акварель;

з) «Золотая рыбка» - написание воды и рыбки контрастными цветами. Рисование рыбки концом кисти, воды - волнистыми линиями. Гуашь, акварель;

и) «Ягоды». Мазок по форме ягод и листьев. Показ тени и света на каждой ягодке. Гуашь;

к) «Времена года» - рисование деревьев. Круглые (зима), мелкие мазки (осень), рисование кончиком кисти (весна), примакиванием кисти (лето). Гуашь. Игра «Знаешь ли ты деревья»;

л) «Зимний лес». Ограниченная палитра с использованием белого цвета. Изображение дальних и ближних деревьев. Гуашь.

*Формы контроля.* Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Основы композиции**

*Теория:* Виды изобразительного искусства. Понятие «композиция». Вертикальный и горизонтальный формат листа. Композиционное использование листа. Зависимость расположения листа от композиции. Белая бумага в композиции для изображения предметов. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Понятие фона как помощника для выделения главного. Изображение неба и земли.

*Практика:*

а) «Колобок» - полное использование листа, выделение фоном героя;

б) «Насекомые» - пчела, жук или божья коровка (по выбору обучающихся). Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению;

в) «Елочка - красавица». Промежуточный контроль;

г) «Ромашки» - полное использование листа, выделение фоном цветов. Игра «Разложи цветочки».

д) «Животные и птицы». Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного. Викторина.

*Формы контроля.* Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

#### **Тема 4. Основы графики**

*Теория:* Понятия «графика», «рисунок», «художественные и графические материалы». Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска и приемы работы с ними. Линии разного характера.

Рисунок как основа графики. Связь рисунка с композицией, живописью. Акварель как графический материал. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке. Техника рисования черной и белой краской.

*Практика:*

а) упражнение на выполнение линий разного характера и свойств графических материалов.

Игра «Незаконченный рисунок» - изображение одной линией предмета;

б) ваза и веточки дерева с листьями. Акварель, черный фломастер;

в) «Солнышко». Восковые мелки (масляная пастель), акварель;

г) «Сказочный поезд». Восковые мелки (масляная пастель), акварель;

е) «Во дворе» - изображение дома, лавочки, забора, дерева. Фломастер, акварель;

ж) «Ночь». Черная и белая краска.

*Формы контроля.* Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Выставочная деятельность**

*Теория:* Знакомство с выставками различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика:* выполнение работ для выставки.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выставка.

#### **Тема 6. Итоговое занятие**

*Теория:* повторение пройденного материала.

*Практика:* Выполнение творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору учащихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач.

*Формы контроля.* Промежуточная аттестация: игра, практическая творческая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

#### **Планируемые результаты**

*После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся должны знать:*

- правила ТБ и ОТ;
- деятельность художника (что пишет художник — предметы, людей, события; материалы и инструменты художника — бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия «мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель», «живопись», «основные цвета», «контраст», «свет и тень», «композиция», «фон», «графика», «рисунок», «культурное мероприятие», «музей», «музейный экспонат»;
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;

- виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска;
- жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.);
- этапы рисования дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;
- правила поведения в музее.

#### ***Должны уметь:***

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;
- писать акварельными и гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) карандашом, фломастерами;
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.
- поэтапно рисовать дерево, животных и птиц;
- изображать ближние и дальние предметы (ниже, выше; больше, меньше), небо и землю.
- называть жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- соблюдать правила поведения в музее;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

#### ***Будут сформированы:***

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;

- интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

***У учащихся развиваются:***

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	1	0,5	0,5	Вводный контроль: игра, творческая практическая работа
2.	Основы живописи	14	3	11	Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	9	2	7	Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: игра, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование



					родителей.
4.	Основы графики	6	1	5	Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
5.	Выставочная, конкурсная деятельность	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
6.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация: игра- викторина, выполнение творческой работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		34	7	27	

### Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

#### Тема 1 Вводное занятие «Королевство красок»

*Теория:* Знакомство с техникой безопасности и охраной труда. Повторение пройденного материала. Игра «Помоги найти дорогу» - повторение теоретического материала.

*Практика:* творческая работа.

*Формы контроля.* Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.

#### Тема 2. Основы живописи

*Теория:* Повторение понятий основных и контрастных цветов. Этапы рисования осенних листьев с передачей формы и окраски. Понятие коллажа. Технология получения сложных цветов из основных красок. Техника мазка по форме предмета с показом света и тени. Цвета радуги как цветовой спектр.

Понятия «теплые и холодные цвета», «нюансы цвета», «теплые и холодные оттенки», «гамма картины». Игра «Теплый и холодный».

Способы передачи красками настроения, добра, зла, времени суток.

Понятие натюрморта. Условия написания и построения натюрморта.

*Практика:*

а) коллаж «Осень золотая» (фон предварительно закрасен). Закрепление навыка набора краски на кисть, аккуратного закрашивания предмета, не вылезая за его края. Акварель;

б) «Вырос цветок» - рисование цветов, используя разные приемы. Фон – размывка от темного к светлому. Гуашь;

- в) «Русский сувенир» - рисование матрешки контрастными цветами;
- г) «Петушок-золотой гребешок» - композиция теплыми цветами. Гуашь;
- д) «Замок Снежной королевы» - замок в нюансе синего цвета. Холодная гамма. Гуашь;
- е) «Дворец для Золушки» - композиция в нюансе красного или желтого цветов. Теплая гамма. Гуашь. Игра;
- ж) «Горные вершины. Закат». Акварель. Викторина;
- з) «Котенок» - рисование разными способами: тычок, кончик кисти, всей кистью. Гуашь, акварель;
- и) написание мягких игрушек с натуры с передачей фактуры;
- к) написание фруктов с передачей светотени широкими формообразующими мазками. Гуашь. Викторина;
- л) «На столе» - натюрморт.

*Формы контроля.* Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Основы композиции**

*Теория:* Принципы расположения двух и более предметов на листе, их выделение и подчинение второстепенных персонажей главному.

Этапы рисования животных. Особенности строения разных животных, соотношения частей тела по величине и пропорциям. Техники передачи фактуры шерсти, колючек кистью.

Портреты в изобразительном искусстве. Пропорции и этапы рисования лица человека.

Понятие автопортрета. Способы передела и характерных особенностей лица.

Понятие «городской пейзаж». Композиция с изображением предметов из геометрических фигур. Техника рисования прямых линий.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*Практика:*

- а) «Кто прячется в лесу» (рисование ежика, лисы).;
- б) «Портрет Снегурочки» - написание портрета в холодной гамме. Гуашь. Игра;
- в) «Автопортрет». Гуашь;
- г) «Вазочка». Рисование узора на вазе. Гуашь;
- д) «Блюдец для зайчат». Гуашь. Игра;
- е) коллаж «Город» - коллективное составление композиции. Акварель, фломастеры;
- ж) композиция «Гуси-лебеди» - изображение птиц, передача оперения. Выделение летящих гусей как главных героев на фоне неба и земли. Игра «Сказка с новым концом».

*Формы контроля.* Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* игра, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

### **Тема 4. Основы графики**

*Теория:* Понятия линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих. Техника рисования различных линий.

Этапы и особенности рисования домика, зонтика, кораблей, бабочек. Техника передачи восковыми мелками дождя, света на ночном небе.

*Практика:*

- а) «Узоры на окне» - рисование округлыми линиями, завитками, штрихами узоров на окне в холодной и теплой гаммах. Восковые мелки, акварель;
- б) «Теремок». Передача фактуры дерева различными линиями, травы, украшение домика. Восковые мелки, акварель;
- в) «Зонтики». Восковые мелки, акварель. Викторина;
- г) витраж «Кораблики». Черный маркер, акварель;
- д) витраж «Весенние бабочки». Черный маркет, акварель;
- е) «Праздничный салют». Восковые мелки, акварель.

*Формы контроля.* Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Выставочная, конкурсная деятельность**

*Теория:* знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика:* выполнение работ для конкурсных мероприятий.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка

### **Тема 6. Итоговое занятие**

*Теория:* повторение пройденного материала.

*Практика:* Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору учащихся. Выбор сюжета работы с изображением 2 действующих персонажей с решением композиционных задач.

*Формы контроля. Промежуточная аттестация:* игра-викторина, практическая творческая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

### **Планируемые результаты**

***После окончания 2-го года обучения учащиеся должны знать:***

- правила ТБ и ОТ;
- понятия «цветовой спектр», «коллаж», «теплые и холодные цвета», «гамма картины», «оттенки», «нюанс цвета», «натюрморт», «центр композиции», «коллаж», «портрет», «автопортрет», «городской пейзаж», «узор», «орнамент», «витраж», «симметрия»;
- правила передачи мазками света и тени на предмете;
- технику передачи красками настроения, добра, зла, времени суток;
- технологию передачи фактуры меха, шерсти, колючек животного;
- этапы написания и построения натюрморта, рисования животных, лица человека;
- правила украшения предметов по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- виды линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих и их отличия;
- технику восковые карандаши (масляная пастель) и акварель.

***Должны уметь:***

- применять правила ТБ и ОТ;
- применять понятия в ходе практических работ;
- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;
- писать свет и тень на предмете мазком по форме;
- передавать красками настроение, добро, зло, времена суток, фактуру меха, шерсти, колючек животного;
- поэтапно рисовать животных, лицо человека, натюрморт по представлению;
- украшать предметы по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- выполнять работы в технике восковые карандаши (масляная пастель) и акварель, передавать ей дождь, свет;
- использовать черный фломастер для выделения предмета в рисунке;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- рассматривать картины, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач

***Будут сформированы:***

- самооценка своих работ (с помощью педагога);
- основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***У учащихся развиваются:***

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля аттестация
1.		11.00-12.00	Вводное групповое	1	Вводное занятие. «Королевство красок» Техника безопасности.	Беседа
2.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Виды красок, их особенности при написании работы. Понятие «живопись». «Волшебница Кисть в королевстве красок» - упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств.	Показ-объяснение наблюдение
3.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Названия цветов. Понятие «основные цвета».	Показ-объяснение наблюдение
4.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Технология смешивания основных цветов. Упражнения по смешиванию красок, названию полученных цветов, выполнению мазков по форме фруктов и овощей.	Показ-объяснение наблюдение
5,		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки. «Пирамидка» - рисование округлыми линиями контрастными цветами.	Показ-объяснение наблюдение
6		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки. «Пирамидка» - рисование округлыми линиями контрастными цветами. «Гусеница» - изображение насекомого путем круглых мазков. Гуашь;	Показ-объяснение наблюдение
7		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Виды мазков. «Радуга над лугом» - отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов).	Занятие по усвоению новых знаний
8		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Понятия контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Упражнение «Фрукты и овощи»	Показ-объяснение наблюдение
9		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Этапы написания ягод. Понятия контраста, света и тени. «Ягоды». Мазок по форме ягод и листьев. Показ тени и света на каждой ягодке.	Показ-объяснение наблюдение
10		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Этапы рисования дерева. Особенности использования красок в написании времен года. «Времена года» - рисование деревьев.	Показ-объяснение наблюдение
11		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега).	Показ-объяснение наблюдение

# **Календарный учебный график**

**2 год обучения**

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля аттестация
1.		11.00-12.00	Вводное групповое	1	Вводное занятие. «Королевство красок». Техника безопасности. Игра «Помоги найти дорогу» - повторение теоретического материала.	Беседа
2.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Повторение понятий основных и контрастных цветов. «Русский сувенир» - рисование матрешки контрастными цветами	Показ-объяснение наблюдение
3.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Этапы рисования осенних листьев с передачей формы и окраски.	Показ-объяснение наблюдение
4.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Понятие коллажа. Коллаж «Осень золотая»	Показ-объяснение наблюдение
5.		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Технология получения сложных цветов из основных красок.	Показ-объяснение наблюдение
6		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Техника мазка по форме предмета с показом света и тени. «Вырос цветок» - рисование цветов.	Показ-объяснение наблюдение
7		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Цвета радуги как цветовой спектр.	Занятие по усвоению новых знаний
8		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Понятия «теплые и холодные цвета», «нюансы цвета», «теплые и холодные оттенки», «гамма картины». Игра «Теплый и холодный».) «Петушок-золотой гребешок» - композиция теплыми цветами.	Показ-объяснение наблюдение
9		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	Способы передачи красками настроения, добра, зла, времени суток. «Замок Снежной королевы» - замок в нюансе синего цвета. Холодная гамма.	Показ-объяснение наблюдение
10		11.00-12.00	Занятие по усвоению новых знаний	1	«Дворец для Золушки» - композиция в нюансе красного или желтого цветов. Теплая гамма..	Показ-объяснение наблюдение
11		11.00-12.00	Практическое, индивидуально-групповое	1	«Горные вершины. Закат».	Показ-объяснение наблюдение
12		11.00-12.00	Практическое, индивидуально-групповое	1	«Котенок» - рисование разными способами: тычок, кончик кисти, всей кистью	Беседа, показ, объяснение, наблюдение
13		11.00-12.00	Практическое, индивидуально-групповое	1	Написание мягких игрушек с натуры с передачей фактуры	Беседа, показ, объяснение, наблюдение
14.		11.00-12.00	Практическое, индивидуально-групповое	1	Написание фруктов с передачей	Показ-объяснение наблюдение



## 2.2. Условия реализации программы

### **I. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием:

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран.
- Доска.
- Столы.
- Стулья.
- Акварель
- Бумага
- Ластик

Натурный фонд должен включать:

- вазы, кувшины;
- столовая посуда;
- муляжи фруктов и овощей;
- статуэтки животных.

### **II. Информационное обеспечение**

### **III. Кадровое обеспечение:**

Организацию образовательного процесса осуществляет только педагог дополнительного образования.

### **IV. Методическое обеспечение**

#### **Технологии, применяемые в процессе обучения**

В основе обучения лежат личностно-ориентированные, в том числе вариативный личностно-деятельный подход (А.А. Леонтьев) и технология развивающего обучения и деятельностный подход и закрепление ранее изученного материала.

При реализации программы используются разнообразные **методы** организации учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

Показ (демонстрация) – объяснение сопровождается показом наглядного материала, аудио-видео-слайдов.

Репродуктивный (воспроизведение).

Практический (индивидуальная и коллективная работа).

Коллективный диалог, при котором происходит усвоение учебного материала через речевую деятельность на уровне личностной адаптации.

Обучение других (ученик обучает ученика).

Групповой метод, в ходе реализации которого формируются навыки общения, нравственные качества личности, умение подчинять свои желания общей цели.

**V.Оценочные материалы:** рисунки обучающихся, практические задания

## **VI. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М. : «Лист», 2016. - 144 с.;
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
3. Габова М.А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет / М.А. Габова. - М. : Юрайт, 2016. - 144 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов и др. – М. : ТЦ «Сфера», 2014. - 220 с.;
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2016. - 186 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - С-Пб. : Питер, 2016. - 348 с.
7. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М. : Юрайт, 2016. - 400 с.
8. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 68 с.;
9. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М. : Юрайт, 2016. - 297 с.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. Грибовской А.А.– М. : ТЦ «Сфера», 2015. - 68 с..

### **Для детей и родителей:**

1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка: учимся рисовать. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2016. - 114 с.;
2. Гончарова Д. Школа фантазеров. Рисуем ручками. – М. : Хатбер-пресс, 2015. - 34 с.;
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 68 с.;

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2015. - 64 с.;
5. Серия раскрасок «Окружающий мир» / Под ред. Е. Кудеева. – М. : Адонис, 2014-2016;
6. Учимся рисовать. Серия развивающих книг / Под ред. Н. Дуброской, Т. Бессонова. - Тверь: Парето-Принт, 2017., ч. 1- 8. - 24 с.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2016. - 240 с.;
8. Я учусь рисовать. Дикie животные / Под редакцией О. Комарова. – М. : Стрекоза, 2016. - 60 с.;
9. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – М. : Стрекоза, 2016. - 60 с.;
10. Я учусь рисовать. Домашние животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2016. - 60 с.

## Приложение №1

### Оценочное задание.

#### Рисунки детей

#### Практические задания:

- «Пирамидка»
- «Гусеница»
- «Радуга над лугом»
- «Зимний лес»
- «Ромашки»
- «Елочка-красавица»
- «Во дворе»
- «Солнышко»
- «Ночь»
- «Русский сувенир»
- «Осень золотая»
- «Вырос цветок»
- «Петушок – золотой гребешок»
- «Горные вершины. Закат»
- «Котенок»
- «На столе»
- «Кто прячется в лесу»
- «Узоры на окне»
- «Весенние бабочки»
- «Теремок»
- «Зонтики»
- «Праздничный салют»